

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

SeminarsON | Σεμινάρια Κινηματογράφου 2026-27

Last Update: 3/9/2026

Συνολική διάρκεια 92 ώρες	Ανάλυση ωρών 72 ώρες έως το γύρισμα + 20 ώρες γύρισμα
-------------------------------------	---

Ενότητα 1η - Θεωρία

Μάθημα 1 Εισαγωγή

Ημερομηνία: 31/10/2026

A. Γνωριμία. Παρουσίαση της δομής του σεμιναρίου.

B. Βασικοί άξονες υποκριτικής στον κινηματογράφο και διαφορές από την υποκριτική στο θέατρο.

Μάθημα 2 Η ιστορία της υποκριτικής στον κινηματογράφο – Είδη και Ρεύματα (μέρος Α')

Ημερομηνία: 1/11/2026

Μέσω μιας ιστορικής αναδρομής στους βασικούς σταθμούς εξέλιξης του κινηματογράφου και της κινηματογραφικής γλώσσας και αισθητικής, θα αναδειχθούν οι βασικοί σταθμοί εξέλιξης της κινηματογραφικής ερμηνείας. Θα εστιάσουμε στα κυριότερα ρεύματα, κινήματα, σχολές και είδη (genres).

Μάθημα 3 Η ιστορία της υποκριτικής στον κινηματογράφο – Είδη και Ρεύματα (μέρος Β')

Ημερομηνία: 7/11/2026

Συνέχεια της ιστορικής αναδρομής στα ρεύματα, κινήματα, σχολές και είδη του κινηματογράφου.

Μάθημα 4 Η ιστορία της υποκριτικής στον κινηματογράφο – Είδη και Ρεύματα (μέρος Γ')

Ημερομηνία: 8/11/2026

Ολοκλήρωση της ενότητας για την ιστορία της υποκριτικής, τα ρεύματα, κινήματα, σχολές και είδη του κινηματογράφου.

Μάθημα 5 Η κινηματογραφική γλώσσα – Η κατασκευή μιας ταινίας

Ημερομηνία: 14/11/2026

Κατανόηση της γραμματικής της κινηματογραφικής γλώσσας ως εργαλείου στην υπηρεσία του ηθοποιού (πλάνο, σκηνή, σεκάνς, φακός, κίνηση κάμερας, κάδρο κ.λπ.).

Κατανόηση των σταδίων κατασκευής της ταινίας. Ο ρόλος του μοντάζ στην τελική διαμόρφωση της ερμηνείας.

Μάθημα 6 Πλάθοντας τον ρόλο 1

Ημερομηνία: 15/11/2026

Η οικοδόμηση του «χαρακτήρα»: εργαλεία, μέθοδοι και προσεγγίσεις.

Η πρόκληση οικοδόμησης μιας συνεκτικής ερμηνείας στη συνθήκη αποσπασματικότητας του γυρίσματος.

Μάθημα 7 Πλάθοντας τον ρόλο 2

Ημερομηνία: 21/11/2026

Master class διακεκριμένου/ης ηθοποιού που θα παρουσιάσει τη δική του/της μέθοδο εργασίας.

Μάθημα 8 Πλάθοντας τον ρόλο 3 – Δουλεύοντας με τον σκηνοθέτη

Ημερομηνία: 22/11/2026

Master class διακεκριμένου/ης σκηνοθέτη/τριας που θα παρουσιάσει τη δική του/της μέθοδο εργασίας με τον ηθοποιό.

Ενότητα 2η - Τεχνική

Μάθημα 9 Από το casting ως την πρεμιέρα 1

Ημερομηνία: 28/11/2026

Παρουσίαση και ανάλυση των σταδίων συμμετοχής του ηθοποιού στην ταινία, από το casting ως την πρεμιέρα. Έμφαση στη λειτουργία του ηθοποιού στο γύρισμα (προετοιμασία, ερμηνευτική και τεχνική πρόβα, συνεργασία με συντελεστές, πρακτικές δυσκολίες, αναγκαίες δεξιότητες).

Κατανόηση του ρακόρ (continuity), ερμηνευτικού και τεχνικού, και της διαδικασίας τήρησής του.

Μάθημα 10 Από το casting ως την πρεμιέρα 2

Ημερομηνία: 29/11/2026

Καλεσμένος/η ενεργός/ή και διακεκριμένος/η Casting Director για να μιλήσουμε για τη διαδικασία του casting.

Μάθημα 11 Ηθοποιός σημαίνει Φως

Ημερομηνία: 5/12/2026

Καλεσμένος/η Διευθυντής/τρια Φωτογραφίας για να αναλύσουμε τις τεχνικές απαιτήσεις της δουλειάς του ηθοποιού στο γύρισμα, σε σχέση με τον φωτισμό και την κάμερα.

Μάθημα 12 Τηλεόραση

Ημερομηνία: 6/12/2026

Καλεσμένος/η διακεκριμένος/η σκηνοθέτης/τρια με σημαντική θητεία στην τηλεόραση, για να αναλύσουμε τις ιδιαιτερότητες της τηλεόρασης σε σχέση με τον κινηματογράφο.

Ενότητα 3η - Πρακτική Άσκηση

Μάθημα 13 Το σενάριο

Ημερομηνία: 19/12/2026

Δίνεται στους συμμετέχοντες μια σκηνή, την οποία θα δουλέψουμε κατά ομάδες. Γίνεται ανάγνωση, διανομή ρόλων και ανάλυση της σκηνής.

Μάθημα 14 Το σενάριο (συνέχεια)

Ημερομηνία: 20/12/2026

Συνέχεια Μαθήματος 13: ανάλυση της σκηνής και των χαρακτήρων.

Μάθημα 15 Εργασία πάνω στους ρόλους κατά ομάδες

Ημερομηνία: 16/1/2027 | Διάρκεια: 6 ώρες

Μάθημα 16 Εργασία πάνω στους ρόλους κατά ομάδες

Ημερομηνία: 17/1/2027 | Διάρκεια: 6 ώρες

Μάθημα 17 Εργασία πάνω στους ρόλους κατά ομάδες

Ημερομηνία: 23/1/2027 | Διάρκεια: 3 ώρες

Μάθημα 18 Εργασία πάνω στους ρόλους κατά ομάδες

Ημερομηνία: 24/1/2027 | Διάρκεια: 3 ώρες

Μάθημα 19 Προετοιμασία για το γύρισμα

Ημερομηνία: 30/1/2027 | Διάρκεια: 6 ώρες

Πρόβα υποκριτική και τεχνική με συμμετοχή του διευθυντή φωτογραφίας και του βοηθού σκηνοθέτη.

Μάθημα 20 Προετοιμασία για το γύρισμα (συνέχεια)

Ημερομηνία: 31/1/2027 | Διάρκεια: 6 ώρες

Συνέχεια Μαθήματος 19.

Μαθήματα 21–22 Γύρισμα

Ημερομηνία: 6 και 7/2/2027 | Διάρκεια: 2 × 10ωρα γυρίσματα (20 ώρες)

Δύο δεκάωρα γυρίσματα, στα οποία οι συμμετέχοντες ερμηνεύουν τη δοσμένη σκηνή κατά ομάδες. Το ντεκουπάζ είναι κοινό για όλους και δίνει τη δυνατότητα να εξασκηθούν σε στατικό αλλά και κινούμενο πλάνο, στην τήρηση του ρακόρ (champ-contrechamp) αλλά και του ρυθμού (μονοπλάνο), και να εφαρμόσουν όσα αναλύθηκαν στα προηγούμενα μαθήματα.

Μάθημα 23 Το αποτέλεσμα

Ημερομηνία: 21/2/2027 | Διάρκεια: 6 ώρες

Προβολή και ανάλυση της μονταρισμένης σκηνής. Συζήτηση και αξιολόγηση του σεμιναρίου από τους συμμετέχοντες. Αποχαιρετισμός.